



# **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ**

**Подготовила: Учитель технологии  
«МБОУ СОШ №7» Алексеевского  
городского округа Белгородской  
области**

**Климова Юлия Евгеньевна**

Олимпиадное движение — это часть ответственной и серьезной работы, направленной на раскрытие талантов, поиск одаренных школьников. Одаренность ребенка, проявляемая в интеллектуальной или творческой деятельности, должна привлекать особое внимание педагогов.



На мой взгляд, для успешной подготовки школьников к олимпиаде необходимо: во-первых, желание учителя этим заниматься, а во-вторых, наличие увлеченных школьников. Так как работа по подготовке в основном занимает внеурочное время. В данном случае, я использую закон : «Нельзя заставить, нужно увлечь».



Готовя учащихся к олимпиадному движению, я провожу с ними работу по следующим **направлениям**:

- *консультативная помощь «учитель-ученик»*, что является традиционным методом работы;
- *групповая работа* (работа над творческими проектами, участие в выставках, конкурсах и марафонах); В этом учебном году мы уже успели поучаствовать в конкурсе на сайте ССИТ, заняли 2 место по России, а так же в местном конкурсе «Цветы как призвание» - заняли 2 призовых места. Подали заявку еще на 3 конкурса Всероссийского уровня, ожидаем результаты;
- *массовая работа* (школьная научно-практическая конференция, предметные недели, создание проекта по оформлению школы к праздникам).



Обобщая свой опыт работы по подготовке к олимпиаде, хотелось бы выделить следующие **подходы**:

- *поддержание постоянного интереса* к предмету путём выполнения нестандартных заданий и поощрения интереса к изучению внепрограммного материала через творческие задания, проблемные ситуации, конкурсные мероприятия;

К примеру: в 7 классе в рамках изучения темы «Методы и средства проектной деятельности», я предложила своим ученикам оформить проект «Изделие в технике объемного макетирования «Паперкрафт». То есть соединила теорию и практику. Мы разделились на группы – одна группа осуществляла подготовку документации, вторая – изготовлением изделия.

- *индивидуальный подход* к каждому участнику олимпиады.

При подготовке считаю, что необходимо поощрять именно самостоятельную работу ребенка, так как работа по интересу будет выполнена гораздо качественнее нежели та, которая будет сделана по принуждению.



Олимпиада по технологии интересна тем, что её итоги подводятся по результатам трёх туров.

### **Первый тур - «Тестирование»**

- позволяет определить уровень теоретической подготовки учащегося. Данный этап считаю самым сложным, так как никогда не знаешь, по какой программе будут составлены задания и к чему готовить детей. Хотя уже много лет мы изучаем универсальную, то есть не делимую на мальчиков и девочек программу (начали с Козакевича В.М., в настоящий момент переходим постепенно на Глозмана Е.С.), олимпиадные задания все равно приходят отдельно.



## Второй тур - «*Кейс задание*»

— это творческое задание, которое дети выполняют с удовольствием, но встречаются случаи, когда ребенок отказывается от выполнения данного задания, ссылаясь на то, что не умеет рисовать (в особенности мальчики) или у него нет карандашей для того, чтобы изобразить изделие в цвете.



## **Третий тур олимпиады – *практический.***

Хорошо, если ученик успел на уроке хотя бы примерно разобраться с технологией изготовления каких-либо изделий и познакомился с приёмами работы, инструментами, особенно с сокращением часов на швейное дело олимпиадные задания могут оказаться совсем не посильными.

Дабы избежать подобных проблем, нарабатывать навыки приходится в дополнительное время. Я реализую это за счет часов неаудиторной занятости. Стараюсь подбирать будущее изделие совместно с учащимся таким образом, чтобы в процессе его изготовления ребенок мог закрепить знания и навыки, полученные на уроках технологии.





Самым наилучшим отражением творческих способностей детей является, на мой взгляд, разработка и выполнение творческих проектов. Многие учителя их не любят, дети боятся одного слова «Проект», но я нашла способ выхода из данной ситуации. Я заготовила карточки с опорными словами, которые ребята вклеивают в свои тетради и вписывают недостающие слова. Так работа над документацией к проекту проходит гораздо быстрее, остается больше времени на практику. К примеру:



### Введение

Я очень часто бываю на выставках декоративно-прикладного творчества. Особый интерес у меня вызывают работы, выполненные в технике \_\_\_\_\_ . Мой взгляд эти произведения искусств завораживают яркостью красок, \_\_\_\_\_ . Я решил\_ попробовать себя в данном виде творчества. Знаю и умею выполнять работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства, но этим видом никогда не занимал\_\_\_\_\_ .

Исходя из этого, я решил\_ сделать проект \_\_\_\_\_ целью которого будет: \_\_\_\_\_ изучить технологию выполнения изделий в технике \_\_\_\_\_ и выполнить \_\_\_\_\_ в данной технике.

Для достижения поставленной цели мне необходимо решить ряд задач.

#### Задачи:

1. Проанализировать, какие аналогичные изделия уже разработаны и имеются в продаже.
2. Разработать свой вариант \_\_\_\_\_ .
3. Подобрать недорогой, экологически чистый и легкий в обработке материал.
4. Разработать технологическую карту изготовления \_\_\_\_\_ .
5. Выполнить \_\_\_\_\_ .

### Вывод

Считаю, что в целом проект получился удачный. На мой взгляд я достиг \_\_\_\_\_ поставленной цели, которая заключалась в следующем: \_\_\_\_\_

Запланированные задачи были решены.

Моя работа получилась аккуратной, эстетично оформленной, креативной. *(Она замечательно вписалась в интерьер моей комнаты. Мой друг был рад такому подарку, и т.д.)*

Другая положительная сторона проекта заключалась в том, что это единственная модель и больше такой нигде не встретишь.

При изготовлении изделия я освоила новые способы \_\_\_\_\_ .

# МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

№ п/п	Наименование	Цена за 1 шт(м) в руб.	Расход	Затраты (руб.)
				Итого: _____ руб.



Таким образом, используя данные формы и методы работы мне удалось достичь следующих результатов: каждый год мои ученики показывают отличные результаты в олимпиадных движениях – становятся победителями и призерами на различных уровнях. Творческая активность детей подтверждается занятыми призовыми местами в конкурсах различного уровня. За активное участие в выставках мы получаем благодарственные письма.

