

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
г. Губкина Белгородской области

«Работа над ансамблем в классе домры»

Преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории
Стародубцева Татьяна Владимировна

ноябрь 2024 г.

Современного ребенка сложно сейчас чем-то удивить, круг его интересов очень многогранен и широк, так как помимо школы искусств, учащиеся посещают еще какой-либо кружок или секцию, поэтому задача педагога школы искусств не только заинтересовать и обучить учащегося игре на инструменте, но еще и удержать его. К каждому ребенку нужно найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик. Одним из интересных и увлекательных занятий с учеником является игра в составе ансамбля.

Цель предмета – создание условий для совершенствования навыков игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у учащихся к совместному музицированию.

Задачи: формирование мотивации к самообразованию;

- расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у учащихся комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Занятия в ансамбле являются одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося. И юному музыканту, и участнику ансамбля, коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления: ансамбль радует его своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, художественной выразительностью.

Занятия в ансамбле способствуют также закреплению навыков, приобретенных на уроках специальности. Необходимо, чтобы ансамблевые занятия стимулировали интерес ученика к инструменту, к урокам по специальности, и прививали любовь к коллективному творчеству.

Хочется отметить важность ансамблевой работы с самых первых уроков занятий на инструменте. Чем раньше ученик начинает играть в ансамбле, тем более грамотный, техничный музыкант из него вырастет.

Многие педагоги по специальному инструменту практикуют ансамбли внутри класса. Это могут быть как однородные, так и смешанные ансамбли. Начинать лучше работу в ансамбле с учениками одного класса, но среди учащихся класса могут быть способные, перспективные ребята, которых я и привлекаю к работе в ансамбле раньше.

Учащиеся младших классов, начинающие впервые занятия в ансамбле, получают больше пользы от игры в дуэтах. Подбирая интересный репертуар, помогая осваивать на индивидуальных уроках трудности игры с партнером, педагог может очень увлечь ученика этой формой ансамбля. Дуэты являются отличной ступенью для перехода к унисонам, разным составам ансамблей.

По учебному плану учащиеся получают ансамбль с 4 класса, а так как детям очень нравится эта форма работы, то я начинаю работать с ансамблем буквально с 1 – 2 класса.

На уроках ансамбля дети учатся слышать себя, своих партнеров и одновременно звучание ансамбля в целом. Одна из особенностей ансамблевой игры в том и состоит, что несколько человек с различным уровнем музыкального развития и исполнительской подготовки объединяются в единый исполнительский организм.

Если умело выбирать репертуар, у ребят рождается уверенность в своих возможностях, будет активизироваться интерес. На уроках ансамбля дети учатся слышать себя, своих партнеров и одновременно звучание ансамбля в целом. Одна из особенностей ансамблевой игры в том и состоит, что несколько человек с различным уровнем музыкального развития и исполнительской подготовки объединяются в единый исполнительский организм.

подбор репертуара

Включая в репертуар произведения для ансамблевого музицирования, я стараюсь каждого ученика подготовить к концертному выступлению.

Для этого создается много возможностей в нашей школе искусств: это и отчетные концерты школы, отчетный концерт отделения, клуб «Народник», родительские собрания, классные часы, на которых многие учащиеся класса выступают как сольно, так в дуэте и трио.

Процесс работы ансамбля над произведением можно условно разделить на три этапа, которые в практике тесно между собой связаны:

1. знакомство ансамбля с произведением в целом;
2. техническое освоение выразительных средств;
3. работа над воплощением художественного образа.

Задачей первого этапа является создание у ансамблистов общего интеллектуального и эмоционального впечатления от произведения в целом.

На втором этапе работы над произведением основной задачей является преодоление ансамблем технических трудностей.

Работая с учеником над нотным текстом его партии, педагог, будучи первым партнером ученика, добивается чистой мелодической и гармонической интонации. Убедителен метод наглядности и в работе над ритмической стороной произведения, нюансами, штрихами. Ученик осознает, что игра в ансамбле предъявляет к этим элементам особые требования, больше, чем при игре соло.

При совместном исполнении с педагогом ученик достаточно хорошо улавливает неточности ритма, темпа. Ученик убеждается сам, что даже минимальное отклонение от темпа, малейшее нарушение ритма, сразу делаются заметными при игре в ансамбле.

Таким образом, с первых уроков в ансамбле одновременно с разучиванием своей партии ученик получает конкретное представление об одном из важнейших условий ансамблевой игры – синхронности исполнения, единстве ритмического пульса, темпа.

работа над штрихами

Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения. Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания, и его истолкования исполнителями. Штрихи в ансамбле зависят от штрихов отдельных партий. Лишь при общем звучании может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребенка. Конечно, приходится учитывать уровень продвинутости учащихся, а также количество участников ансамбля, так как чем больше состав ансамбля, тем труднее синхронное исполнение сложных штрихов.

работа над динамикой

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения. Для примера во время занятий можно предложить детям исполнить отрывок изучаемого произведения, изменив всю его динамику. Результаты такого исполнения «наоборот» очень убеждают учеников.

Важность точного соблюдения каждым участником ансамбля динамических требований должна быть осознана учениками с первых уроков. Педагог учит умению правильно исполнять тот или иной общий нюанс. Нюансы нередко становятся причиной изменений темпов (форте – быстрее, пиано - медленнее, крещендо - ускоряя...). С первых занятий педагогу нужно обращать на это постоянное внимание.

Концерт, выступление - является творческим итогом любого коллектива. Предметом внимания руководителя должна стать подготовка ансамбля к выступлению, поведение на концерте, выработка устойчивого внимания, чёткости и продуманности действий. Участникам необходимо чётко знать, кто с какой стороны и за кем выходит на сцену. Надо следить за тем, чтобы каждый выходил внешне активно с правильной осанкой, соблюдал интервал в движении, шёл в определённом едином темпе, знал своё место на сцене, красиво стоял или сидел, красиво держал при выходе инструмент. Не менее сложный организационный момент - уход со сцены.

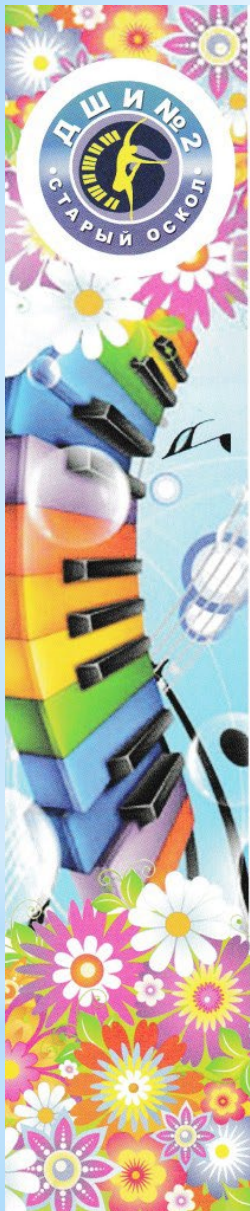
Немаловажное значение имеет и требовательность к внешнему виду выступающего. Рекомендуется коллективно обсудить о выступлении самими участниками ансамбля, дать возможность выразить впечатление о своей игре. Сейчас я практикую записывать выступления учащихся, потом мы вместе смотрим запись, анализируем ошибки. Игра в ансамбле предоставляет юному музыканту возможность творческого общения с широкими массами слушателей. Ансамблевая игра является не только одной из важных форм развития профессиональных навыков у учащихся, она также формирует характер, прививает детям чувство коллективизма, товарищества, причастности к большому делу, пропаганды музыкальной культуры.

Немаловажную роль играет психологическая совместимость в ансамбле. В прошлом году у меня играл дуэт ребят, примерно одного возраста, мальчики обучались тогда во втором классе. Я заметила, что после совместной игры в ансамбле ребята подружились, переживали друг за друга. В этом году в этот ансамбль пришла девочка, немного старше по возрасту, но ниже по классу обучения. Но я вижу, что в нашем ансамбле хороший психологический климат.

Из опыта работы хотела рассказать о том, что несколько лет назад, совместно с преподавателем по классу баяна Поповой Светланой Викторовной, был создан ансамбль народных инструментов «Частушка», в состав которого входили и учащиеся класса домры Дюков Александр, Харитонов Никита, Ильин Николай. Ребята тоже начинали играть в классе домры сначала в дуэте, затем и трио.

Ансамбль «Частушка» дал возможность реализоваться учащимся через выступления на концертах и конкурсах различного уровня, поездках на конкурсы, общение и дружбу в коллективе.





Управление культуры Белгородской области
ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
МБУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Старый Оскол

**II межзональный конкурс
«Наследники традиций»**
для учащихся
народного и фольклорного отделений ДМШ и ДШИ

ДИПЛОМ

Лауреата II степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Ансамбль «Частушка»
преподаватели Попова Светлана Викторовна
Стародубцева Татьяна Владимировна

МБУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Губкин

номинация: «Народные инструменты»,
ансамбли, средняя возрастная группа

Председатель жюри:
преподаватель кафедры
оркестровых инструментов
ГФ ГБОУ ВО БГИИК



Г.Ю. Ильинская

Члены жюри

А.А. Седов
А.Ф. Строев
Н.А. Полосаев

г. Старый Оскол
20.02.2020 год



ДИПЛОМ
Управление культуры администрации
Губкинского городского округа.

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Ансамбль русских народных инструментов
«Частушка»**

МБУДО «Детская школа искусств № 2», г. Губкин

Руководители – Попова Светлана Викторовна,

Стародубцева Татьяна Владимировна

Номинация «Ансамбли учащихся народных инструментов большого состава».
Старшая группа.

Лауреат II степени

**I тура Grand-фестиваля и VI Регионального конкурса
оркестров
и ансамблей народных инструментов
«Василёк».**

Председатель жюри,
преподаватель отделения
оркестровых инструментов
ГФ ГБОУ ВО БГИИК



Полосаев Н.А.

25 марта 2021 года,
г. Губкин.

В прошлом учебном году ансамбль домристов состоял из двух ребят Бакланова Никиты и Гладышева Сергея. Мальчикам очень нравилось выступать вместе

Они даже спрашивали у меня: «А мы будем вместе выступать?» Между ними возникла дружба. В этом году состав ансамбля расширился, создано трио «Сувенир». Часто на концертах я играю вместе с ребятами, это помогает им быть более уве





MI NOTE 8T



REDMI NOTE 8T
AI QUAD CAMERA

В моем классе так заведено, что учащиеся класса обязательно должны показывать результат своей работы через выступление на классных часах, родительских собраниях, клубах, выступая на отчетных концертах отделения, школы.





Очень важным считаю участие ребят в конкурсах, это большой толчок для роста учащихся, их дальнейшего развития и самореализации.

ЕК
ЕВРОПЕЙСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ
КУЛЬТУРЫ

АКАДЕМИЯ
МУЗЫКИ

WWW:

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

Приказ № 25/016Н от 01.07

Стиль
формат

Белые ночи

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

Диплом

Лауреата 1 степени

Бакланов Никита Романович, Гладышев Сергей Сергеевич

Номинация: Инструментальное искусство
Конкурсный номер: Н. Чайник "Танец Снегурочки"
Возрастная категория: 8-10 лет
Педагог: Стародубцева Татьяна Владимировна,
Концертмейстер: Винникова Елена Васильевна
МБУДО "Детская школа искусств 2" г. Губкина Белгородской области
г. Губкин

Михайлов Дмитрий Сергеевич - председатель коллегии международного жюри, генеральный директор Европейской Ассоциации Культуры (Россия).

Карпова Виктория Эдуардовна - куратор проектов Европейской Ассоциации Культуры на территории стран СНГ, член жюри в номинациях ДПИ, ИЗО, ФОТО (Россия).

Фарид Казанов - Победитель международной танцевальной олимпиады, дважды обладатель престижного звания «Solo Star Russia» как лучшего солиста танцевальной России, обладатель звания «Самый талантливый танцор Турции», двукратный лауреат национальной премии «Звезда Милитари», выпускник Белочской академии хореографии, лауреат международных и всероссийских конкурсов-фестивалей вокального искусства, член жюри международного конкурса «Юные Таланты» в Республике Азербайджан, (Азербайджан).

Драгин Михаил Валерьевич - педагог высшей категории, Специальная олимпиада, дважды обладатель имени Вячеслава Витольда, после 7 лет куратора международных конкурсов, лауреат эстрадно-джазового звания «Дни излучающих коммерции», лауреат конкурса «Звезда Словокия», лауреат проекта «Амрикс джаз», выпускник Белочской академии хореографии, лауреат международных и всероссийских конкурсов-фестивалей вокального искусства, член жюри международного конкурса «Юные Таланты» в Республике Азербайджан, (Азербайджан).

Соболева Ульяна - дипломатический журналист, языковед, коуч-тренер по ораторскому мастерству, выпускница школы теле-радио вещания «Останкино» (Россия).

Sofia J. Wiklund - амбассадор Европейской Ассоциации Культуры на территории Финляндии, официальный представитель в странах Европейского Союза, профессиональная инструменталистка, ведущая скрипка Финского Национального Театра (Финляндия).

Альберт Ильясович - французский клавирист, профессиональный актер, аксиологический специалист Западного Национального Фонда поддержки и развития культуры и искусства, председатель Западного Национального Фонда поддержки и развития культуры и искусства, член жюри в номинации "театр", "художественное слово".

Соловейко Инна Рудольфовна - пианистка, выпускница Бранской Государственной консерватории, спикер Международного самозащитного композиторов (Чехия).

James De Ricci - австралийский педагог и поп-исполнитель французского происхождения. Ученик всемирно известного педагога Сета Ритца. Основатель эстрадной школы вокала "You must sing". Написал более 200 уникальных статей о формировании головного аппарата, амбассадор Европейской Ассоциации Культуры на территории Франции (Франция).

Альберт Ильясович - французский клавирист, профессиональный актер, аксиологический специалист Западного Национального Фонда поддержки и развития культуры и искусства, председатель Западного Национального Фонда поддержки и развития культуры и искусства, член жюри в номинации "театр", "художественное слово".

Галиулин Данил Дамирович - лауреат международных и всероссийских конкурсов, председатель оргкомитета международного конкурса «Юные Таланты»

Даты проведения: с 01.07.2023 г. по 10.10.2023 г. Город проведения: Санкт-Петербург

г. МОСКВА 2023 ГОД

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»

PROКУЛЬТУРА.РФ

ДИПЛОМ

Международный многожанровый конкурс детского и юношеского творчества «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»

При поддержке Министерства культуры субъектов РФ

ЛАУРЕАТ 3 СТЕПЕНИ

Дуэт домристов "Сюрприз"

**БАКЛАНОВ НИКИТА РОМАНОВИЧ,
ГЛАДЫШЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ**

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 9-10 лет | Номинация: Инструментальное исполнительство
Преподаватель: Стародубцева Татьяна Владимировна
Концертмейстер: Винникова Елена Васильевна
МБУДО "Детская школа искусств 2" г. Губкина Белгородской области
Конкурсный номер: Н. Чайник "Танец Снегурочки"

Ильсов Альберт Ильясович - Лауреат международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, генеральный директор Культурного центра «Музыкальный Мир»

Галиулин Данил Дамирович - Лауреат международных и всероссийских конкурсов, председатель оргкомитета международного конкурса «Юные Таланты»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

Диплом Белые ночи

Лауреата 1 степени

Бакланов Никита Романович, Гладышев Сергей Сергеевич

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

Номинация: Инструментальное искусство
Конкурсный номер: Н. Чайкин "Танец Снегурочки"

Возрастная категория: 8-10 лет

Педагог: Стародубцева Татьяна Владимировна,

Концертмейстер: Винникова Елена Васильевна

МБУДО "Детская школа искусств 2" г. Губкина Белгородской области
г. Губкин



Михайлов Дмитрий Сергеевич - председатель коллегии международного жюри, генеральный директор Европейской Ассоциации Культуры (Россия).

Тарасова Виктория Эдуардовна - куратор проектов Европейской Ассоциации Культуры на территории стран СНГ, член жюри в номинациях: ДПИ, ИЗО, ФОТО, (Россия)

Фарид Казаков - Победитель международной танцевальной олимпиады, дважды обладатель престижного звания «Solo Star Russia» как лучшего сольного танцовщика России, обладатель звания «Самый талантливый танцовщик Турции», дважды лауреат национальной премии Азербайджана, выпускник Бакинской академии хореографии, лауреат международных и всероссийских конкурсов-фестивалей хореографии, амбассадор Европейской Ассоциации Культуры на территории Азербайджана. (Азербайджан).

Брагин Михаил Валерьевич - педагог высшей категории. Окончил Латвийскую музыкальную академию имени Язепа Витола, после чего на протяжении 7 лет курировал направление эстрадно-джазового вокала. Один из лучших коммерческих педагогов Словении. Педагог участников проекта "Америка Ищет Таланты". Лауреат Международного вокального фестиваля, амбассадор Европейской Ассоциации Культуры на территории Словении. (Словения).

Карпова Маргарита Анрировна - заведующая кафедрой отделения эстрадно-джазового вокала специализированной вокально-хоровой школы при администрации города Таллин. Певица, композитор

Соломейко Инга Рудольфовна - пианистка, выпускница Ереванской Государственной консерватории, спикер Международного симпозиума композиторов (Чехия)

James DE Ricco - австралийский педагог и поп исполнитель французского происхождения. Ученик всемирно известного педагога Сета Риггса. Основатель эстрадной школы вокала "You must sing". Написал более 200 уникальных статей о формировании голосового аппарата, амбассадор Европейской Ассоциации Культуры на территории Франции (Франция).

Alyabiev Vladislav - французский киноактер, профессиональный актер, аккредитованный специалист Западного Национального Фонда поддержки и развития культуры и искусства, председатель Западного Национального Фонда поддержки и развития культуры и искусства, член жюри в номинации "театр", "художественное слово".



Даты проведения:
с 06.08.2023
по 14.10.2023
Город проведения:
Санкт-Петербург
Приказ №
ФБН-01/1

Финал проекта



АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ

ЕАК
ЕВРОПЕЙСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ
КУЛЬТУРЫ



Диплом

Всероссийский детско-юношеский конкурс юных музыкантов
«Волшебная музыка - 2022»

1 место

по Центральному федеральному округу

Номинация: группа

Исполнители:

Бакланов Никита, Гладышев Сергей

Название:

Н. Чайкин Танец Снегурочки

МБУДО Детская школа искусств №2

Белгородская область, г.о. Губкинский, г. Губкин

Педагоги: **Стародубцева Татьяна Владимировна**

Винникова Елена Васильевна

Руководитель **Морозова Анастасия Игоревна**

Руководитель органа по сертификации

Ю.В.Родина



Достоверность документа
можно проверить на
сайте <http://certification.ru>
далее по меню «Конкурсы...»

№ 5020/ВМ-2022

Москва 2022-23 уч.г.

Министерство культуры Белгородской области
ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Старый Оскол

I тур

III Всероссийского музыкального конкурса
креативных солистов и дуэтов

«ОТ ВСЕЙ ДУШИ»

ДИПЛОМ

награждается

Дуэт: Бакланов Никита, Гладышев Сергей

преподаватель Стародубцева Т.В.,

концертмейстер Винникова Е.В.

МБУ ДО «Детская школа искусств № 2» г. Губкина

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ

номинация «Дуэты учащихся, младшая группа»

Председатель жюри



Костин Р.Ю.
директор МБУ ДО «ДШИ имени М.Г. Эрленко № 1»
г. Старый Оскол

Председатель оргкомитета

Шляева Т.А.
директор ГБУК «Белгородский региональный
методический центр по художественному развитию»

7 декабря 2022 года,
г. Старый Оскол, Белгородская область



В этом учебном году организован семейный дуэт братьев Евсюковых – Арсения и Артемия. Ребята играют на разных инструментах (домра, баян). Мальчикам удалось реализовать свое творческое начало не только через выступления на концертах, принимая участие в работе клуба «Народник». Ребята успешно выступили во Всероссийском конкурсе «От всей души».



ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

I тур
IV Всероссийского музыкального конкурса
креативных солистов и дуэтов

«ОТ ВСЕЙ ДУШИ»

ДИПЛОМ

награждается

Евсюков Арсений, Евсюков Артемий
преподаватели Попова Светлана Викторовна,
Стародубцева Татьяна Владимировна
МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Губкина
Белгородской области

Лауреат II степени

номинация «Дуэты учащихся, младшая группа»

Председатель жюри

Шарабарин М.И.

профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
кандидат искусствоведения, заслуженный работник
культуры Российской Федерации

Председатель оргкомитета



Шляева Т.А.

директор ГБУК «Белгородский региональный
методический центр по художественному развитию»

18 декабря 2023 года,
г. Старый Оскол, Белгородская область



ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

II тур
IV Всероссийского музыкального конкурса
креативных солистов и дуэтов

«ОТ ВСЕЙ ДУШИ»

ДИПЛОМ

награждается

Евсюков Арсений, Евсюков Артемий
Преподаватели Попова Светлана Викторовна,
Стародубцева Татьяна Владимировна
МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Губкина
Белгородской области

Лауреат III степени

номинация «Дуэты учащихся, младшая группа»

Председатель жюри

Шарабарин М.И.

профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
кандидат искусствоведения, заслуженный работник
культуры Российской Федерации

Председатель оргкомитета



Шляева Т.А.

директор ГБУК «Белгородский региональный
методический центр по художественному развитию»

25 декабря 2023 года,
г. Старый Оскол, Белгородская область



Заключение.

На основе приобретённых учащимися знаний, умений и навыков работы в классе ансамбля развиваются музыкально-творческие способности учащихся, которые являются главной целью учебного процесса. Когда юные музыканты впервые получают удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствуют радость объединённых усилий, взаимной поддержки, можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом ещё далеко от совершенства это не должно смущать педагога, всё можно исправить дальнейшей работой. Ценно другое – преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, участники коллектива смогли почувствовать своеобразие и интерес совместного исполнительства.