



РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

МДОУ д/с «Спутник»

г. Балашов

Воспитатель:

Гоголева Юлия Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность ребёнка теснейшим образом связана с развитием его личности. В процессе изображения участвует не какая-либо отдельная функция - восприятие, память, внимание, мышление и т.д., - а личность человека в целом. Объективный анализ рисунков ребёнка всегда даёт полную возможность объяснить и их содержание, и их исполнение условиями жизни, воспитания и обучения ребёнка.



ПСИХОЛОГО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассматривая особенности развития и готовности детей 3-4 лет к *изобразительной деятельности* мы должны отметить, что данный возраст - приходится на переходный период от преддошкольного к дошкольному. Центральной функцией, которая определяет все остальные процессы, в данном возрасте, становится память. До 3-х лет ребенок развивался за счёт восприятия внешнего мира, т.е. он был всецело во власти среды, был ею управляем. На четвертом году жизни, благодаря памяти, жизненному опыту, ребенок начинает приобретать свое «Я», становится достаточно независимым от окружения. Вместе с психическим созреванием происходит стремительное физическое развитие. Ребенок не только осознает себя, но и способен физически обеспечить себе независимость в передвижении, в обслуживании самого себя.

Бакушинский А.В. отмечал, что с четвертого года жизни у ребёнка обозначается очень и важный для всего последующего развития процесс пространственных представлений. В этом процессе первенствующую роль играют зрительные восприятия вместе с ростом пространственного воображения и способности к отвлеченному мышлению. Основной тон в восприятии ребёнка данного возраста дают комплексы мышечных и кожных ощущений. Постепенно эти группы ощущений корректируются и подчиняются зрительным.

Развитие мелкой мускулатуры ручной кисти продвигается вперёд, хотя и медленно, в течение первых трёх лет. Кисть руки в целом становится все более подвижной в своём сочленении. Отдельные мускулы пальцев приобретают большую независимость. Движения теряют свою первоначальную неуклюжесть, в основе которой лежит нецелесообразная, неэкономная трата сил. Когда ребёнок только учится держать ложку, карандаш, мелкие предметы он пускает в ход сгибатели всех пальцев. Захватывая предметы в кулачок. Затем часть пальцев освобождаются, но участвующие в держании пальцы все ещё крючкообразно согнуты; таким образом все еще тратится лишняя энергия. Только впоследствии уже после 4-х лет и часто под влиянием руководящих указаний ребенок научается правильно держать предметы.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Кроме того, вовлечение детей в совместные проекты, такие как создание настенной росписи или большого коллажа, способствует укреплению их социальных связей. Работа над общим творческим проектом помогает развивать навыки коммуникации и сотрудничества. Дети учатся не только высказывать собственные идеи, но и принимать во внимание мнения других, что формирует у них чувство коллективной ответственности.

Важно также поощрять детей к обсуждению своих работ. Участие в таких диалогах развивает критическое мышление и уверенность в себе. Когда каждый ребенок имеет возможность рассказать о своих творениях, он не только учится аргументированно выражать мысли, но и приобретает опыт конструктивной критики.

Кроме творческих занятий, полезно проводить выставки работ детей, где они могут гордо демонстрировать свои достижения родителям и друзьям. Это создает чувство гордости за свою работу и стимулирует дальнейшее развитие художественных способностей.

Художественное творчество — это не просто способ самовыражения, но и важная составляющая общего развития ребенка, формирующая его личность и творческий потенциал.

Развитие изобразительных умений у детей 3-4 лет — важный аспект раннего детского творчества,

Способствует не только художественному восприятию, но и общему развитию личности. В этом возрасте дети активно исследуют окружающий мир, а изобразительная деятельность становится одним из ключевых способов выражения их мыслей и эмоций.

Увлекательные занятия, такие как рисование, лепка и аппликация, помогают детям осваивать различные техники и материалы. Они учатся передавать свои впечатления о природе, людях и событиях, что развивает их фантазию и воображение. Все это создает основы для дальнейшего формирования их художественного вкуса и эстетических предпочтений.

Важно учитывать **индивидуальные особенности** каждого ребенка, предоставляя ему свободу выбора в выборе темы и способа исполнения. В процессе совместной деятельности с взрослыми дети получают поддержку и наставления, что помогает им развивать уверенность в своих силах и стремление к самовыражению.

Развитие изобразительных умений у детей 3-4 лет — это не только процесс обучения, но и увлекательное путешествие в мир творчества, которое формирует личность и способствует гармоничному развитию.

КОМФОРТНАЯ СРЕДА

Важно создавать для детей **комфортную и вдохновляющую атмосферу**, где они могут экспериментировать с различными материалами и техниками. Использование ярких цветов, текстур и форм привлекает внимание маленьких художников и побуждает их к активному творчеству. Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных материалов, таких как губки, кисти, палочки и даже пальцы, открывают новые горизонты для самовыражения, помогая детям развивать мелкую моторику и координацию движений.

Ролевая игра также может стать отличным дополнением к изобразительной деятельности. Воспитатели могут создавать сценарии, в которых дети выступают как художники, готовящие выставку своих работ. Это не только повысит интерес к процессу, но и научит детей работать в команде, делиться идеями и уважать художественные достижения друг друга.

Регулярные занятия изобразительным искусством создают благоприятные условия для интеллектуального и эмоционального развития детей. Они учатся наблюдать, чувствовать и интерпретировать окружающий мир, что закладывает прочный фундамент для их дальнейшего обучения и социализации. **Изобразительное искусство** становится неотъемлемой частью их жизни, способствуя более глубокому пониманию себя и окружающего мира.

Дополнительно стоит отметить, что **участие детей в творческих проектах** способствует развитию их эмоционального интеллекта. В процессе сотрудничества и обсуждения работ они учатся распознавать и выражать свои чувства, а также понимать эмоции других. Это создает атмосферу взаимопонимания, что крайне важно для их будущих межличностных отношений.

Творческие занятия также могут стать пространством для экспериментов с разными материалами и техниками. Дети, пробуя себя в различных областях, находят новые увлечения и, возможно, направление в будущей профессии. Это позволяет им развивать свою индивидуальность и расширять границы своих возможностей.

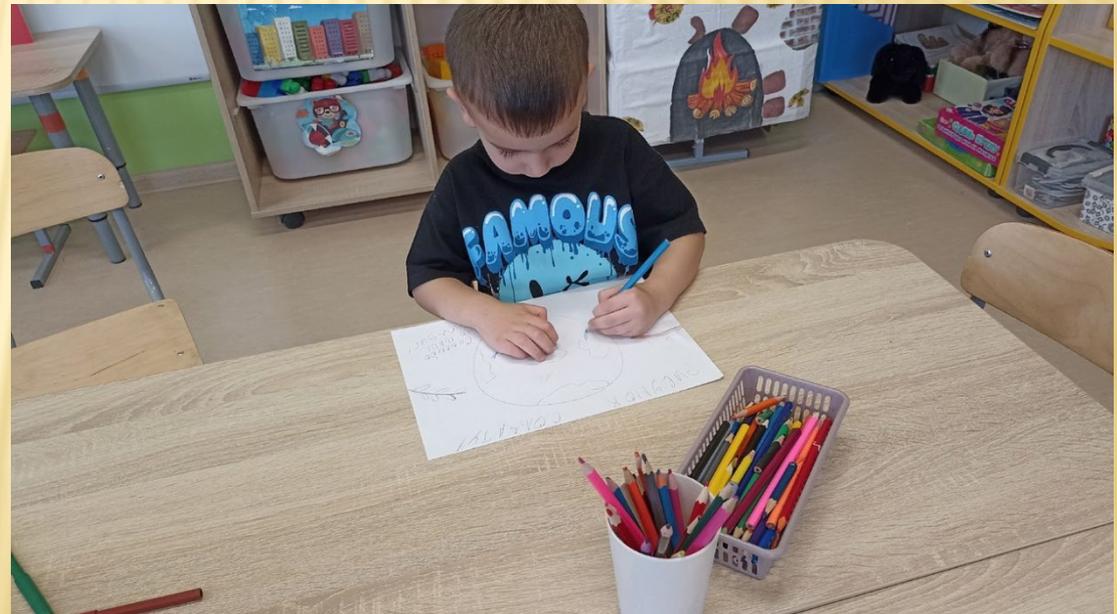
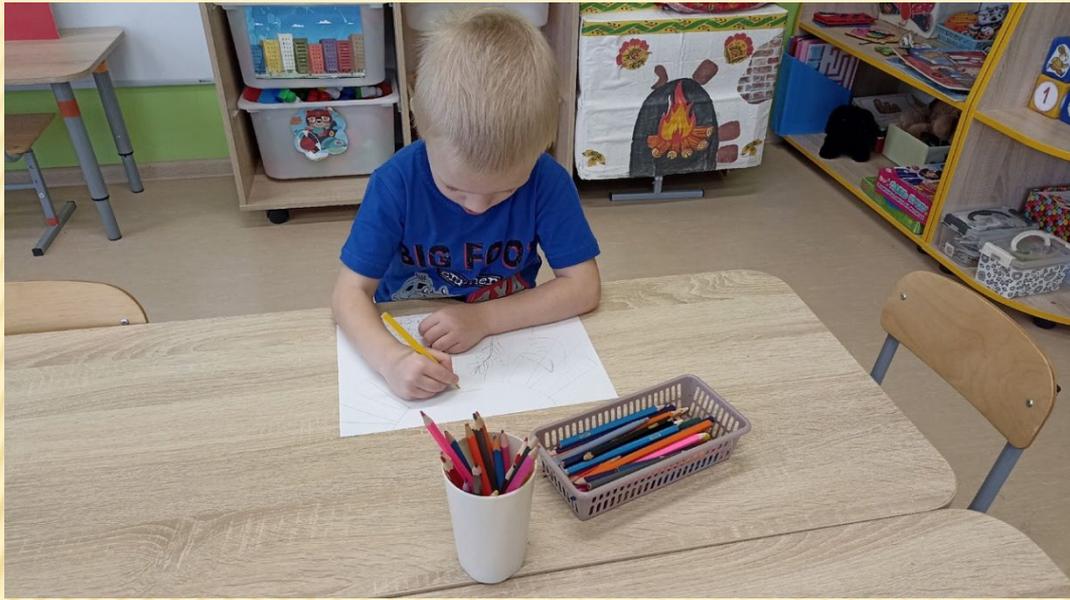
Кроме того, работа над **совместными проектами** может привнести элементы настойчивости в их характер. Дети учатся преодолевать трудности, разрабатывать стратегии решения проблем и ценить процесс достижения результата, что положительно сказывается на их подходе к учебной деятельности и жизни в целом.

Таким образом, художественное творчество становится мощным инструментом для формирования у детей не только творческих, но и жизненных навыков, необходимых для успешной социализации и самореализации в будущем.









ВЫВОДЫ

Изобразительная деятельность - один из первых видов творчества, доступный каждому ребенку. Очень важна связь рисования с мышлением ребенка. Изучение теоретических основ проблемы подтвердило, что занятия рисованием способствуют работе зрительных, двигательных, мускульно-осязаемых анализаторов. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Так как дети получают удовольствие от процесса и результата рисования, происходит эмоциональное удовлетворение.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Таким образом, становление изобразительной деятельности, в частности рисованием, выступает как определенная сторона процесса психического развития ребенка. Теоретически обоснована необходимость выявления новых подходов к изучению игровых методов и приемов на занятиях рисованием.