

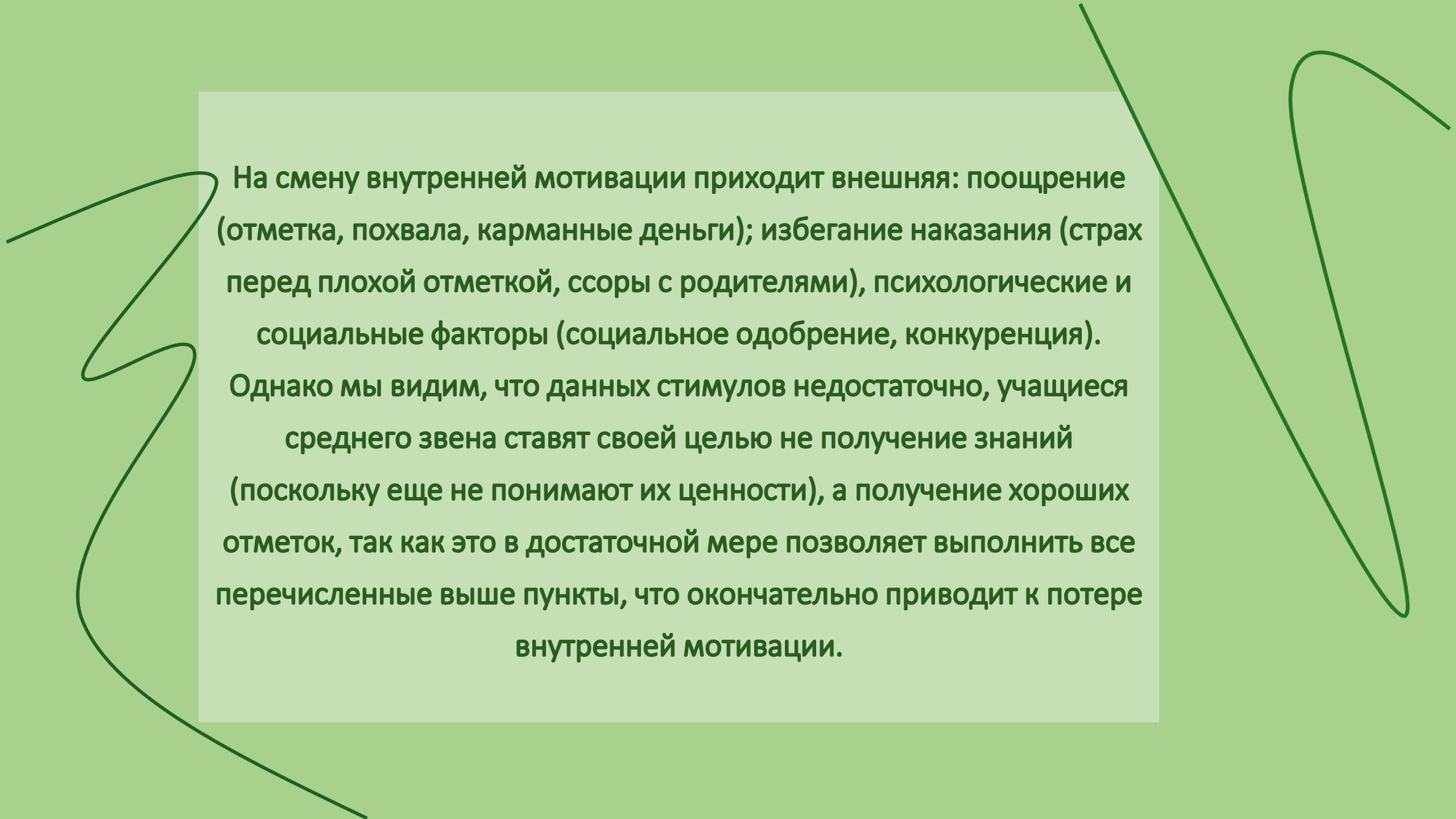
# Креативные задания на уроках английского языка в среднем звене как средство сохранения внутренней мотивации

Крамская Ольга Владимировна, учитель английского и немецкого языка,  
МАОУ «ЦО №1» г. Белгорода

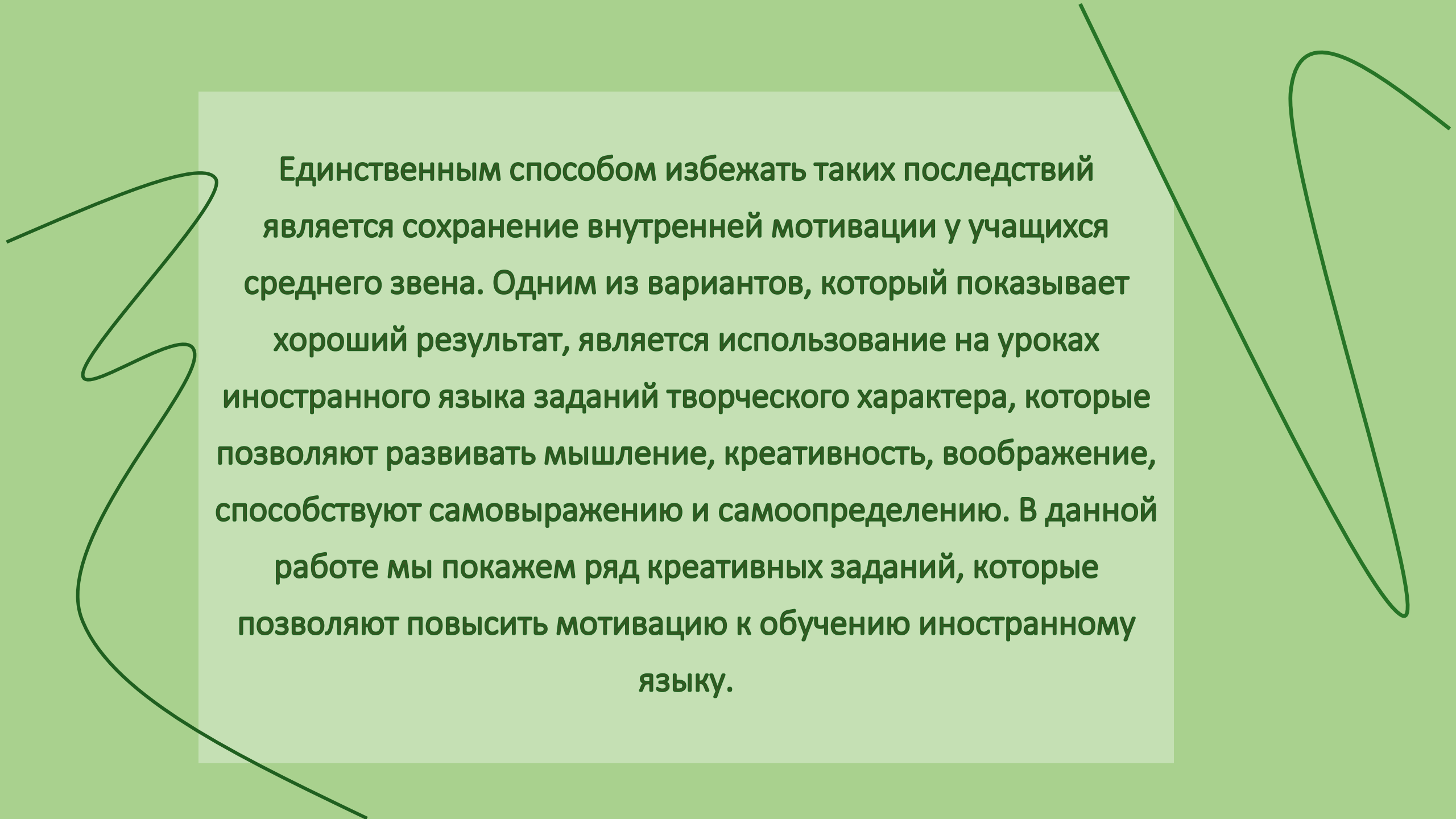
Каплина Татьяна Леонидовна, учитель английского языка,  
МАОУ «ЦО №1» г. Белгорода

С переходом в среднее звено происходит снижение внутренней мотивации к обучению по ряду причин:

- те мотивы, которые побуждали детей учиться в начальной школе, уже не являются достаточными;
- методы обучения в средней школе меняются: на смену картинкам и играм приходят более однообразные задания;
- начинается подростковая перестройка, вызывающая гормональные перепады, ухудшение самочувствия;
- происходит смена ведущей деятельности, обучение сменяется общением;
- цели обучения еще не сформированы, поскольку не сформировано понимание своего места в мире.



На смену внутренней мотивации приходит внешняя: поощрение (отметка, похвала, карманные деньги); избегание наказания (страх перед плохой отметкой, ссоры с родителями), психологические и социальные факторы (социальное одобрение, конкуренция). Однако мы видим, что данных стимулов недостаточно, учащиеся среднего звена ставят своей целью не получение знаний (поскольку еще не понимают их ценности), а получение хороших отметок, так как это в достаточной мере позволяет выполнить все перечисленные выше пункты, что окончательно приводит к потере внутренней мотивации.



Единственным способом избежать таких последствий является сохранение внутренней мотивации у учащихся среднего звена. Одним из вариантов, который показывает хороший результат, является использование на уроках иностранного языка заданий творческого характера, которые позволяют развивать мышление, креативность, воображение, способствуют самовыражению и самоопределению. В данной работе мы покажем ряд креативных заданий, которые позволяют повысить мотивацию к обучению иностранному языку.



## Poetry

В данном задании предложим учащимся сочинить стихотворение на английском языке. Для упрощения задачи перечислим несколько пар рифм, которые могут или должны быть использованы. Второй вариант предпочтителен, если мы планируем выучить данные слова. Так, многие неправильные глаголы легко собираются группами (bought – caught – taught – brought.. Paid – made – laid.. ) Данное задание можно совместить с беседой о характерных признаках английского стихосложения, анализе стихотворения и т.д. Если уточнить, что стихотворение может быть юмористическим, это еще больше повышает интерес. Отметим, что не стоит слишком строго подходить к проверке стихотворения с точки зрения лексики или грамматики, цель задания – правильное использование заданных учителем слов и повышение мотивации, удовлетворение от работы. Пары с рифмами учащиеся могут выбрать наугад сами (слова написаны на сложенных листочках)

### Pictionary, charades

Две однотипные игры, распространенные в Америке: в первой нужно отгадать слово по рисунку в процессе его создания, вторая – аналог русской игры «пантомимы», когда водящий изображает задуманный предмет/существо, не используя слова. Данные игры могут быть использованы при закреплении лексики на темы «Животные», «Мебель», «Еда» и т.д. Можно разделить класс на две команды, тогда игра становится соревновательной, а можно играть без деления на команды, в этом случае каждый ученик сам зарабатывает себе очки, отгадывая слово.

## Тавтограмма

В данном творческом задании учащимся предлагается составить предложение (рассказ), в котором все слова начинаются на одну и ту же букву. Чтобы упростить задание, можно разрешить использовать служебные слова на другие буквы. Задание может показаться сложным, однако следует помнить, что мы не требуем от данных предложений/рассказа логической стройности или философского смысла. Предложения могут получаться шуточными, например:

*A big brown bat bought beautiful biscuits.*

Учащиеся зачитывают свои сочинения, параллельно может быть назначен «переводчик», передающий смысл предложения на русском.

## Boggle

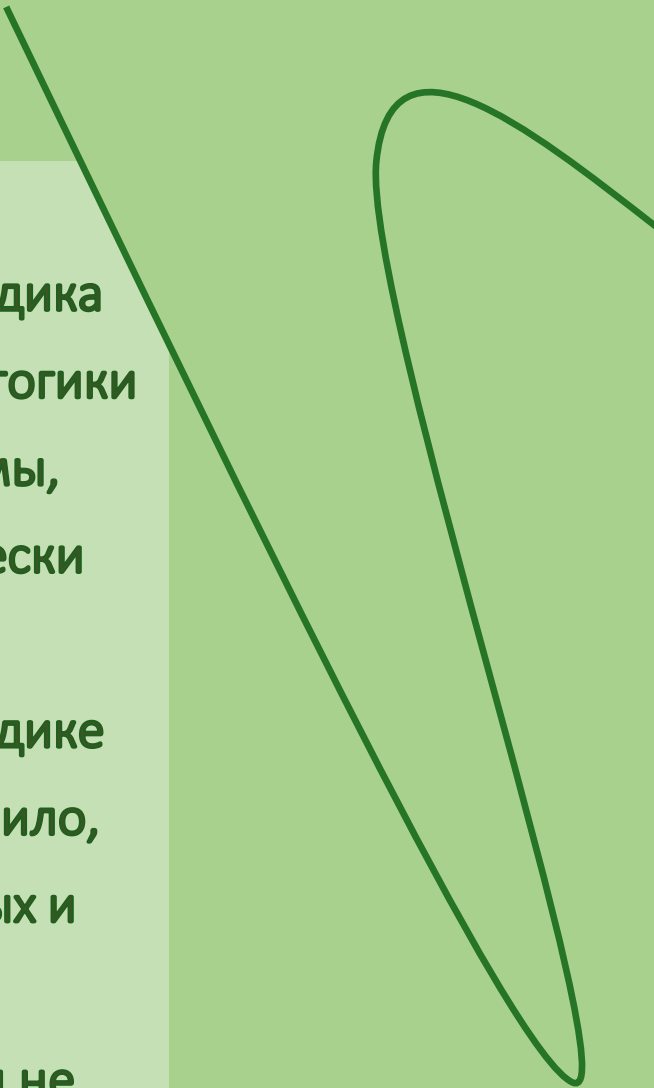
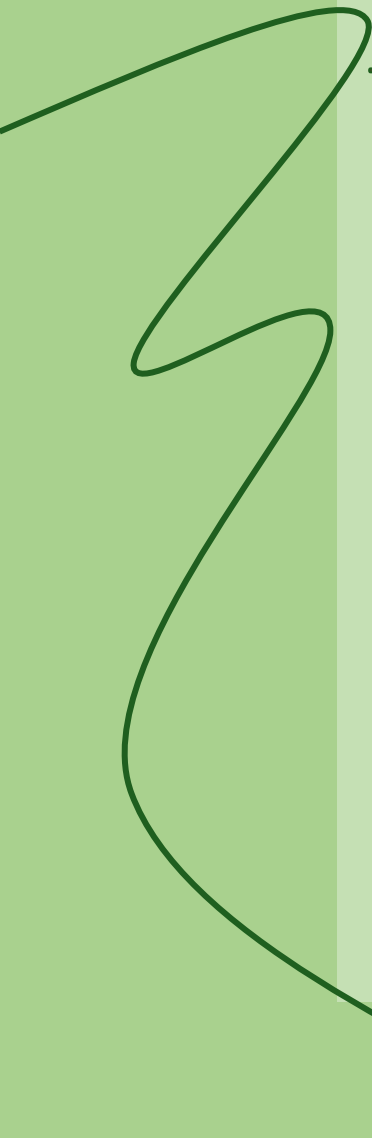
Еще одна игра, популярная в Америке. Цель ее – составить как можно больше слов из заданных букв. Буквы отбираются случайным образом, однако в случае обучающих целей игры буквы подбираются учителем так, чтобы было возможно составить слова по теме. Данная игра хорошо подходит для уроков закрепления материала, при этом есть возможность повторить названия букв, а также отработать спеллинг. Учитель может разрешить пользоваться учебником или словарем в трудных случаях, однако это увеличит время подготовки, поэтому учащиеся, как правило, стараются составлять слова быстро и самостоятельно. Слова, написанные неверно, очки не приносят. Игру также можно сделать командной.

## Proverbs

Данное задание хорошо совместимо с изучением иностранных пословиц. После знакомства с рядом пословиц учащимся предлагается составить короткий рассказ, который оканчивается одной из них. В результате получаются эссе наподобие данного (авторский вариант без правок):

*My father couldn't play the guitar when he was a kid, but he really wanted to learn. So, I taught him how to play the guitar. Better late than never.*

Исправление ошибок сводится к минимуму (грубые грамматические и орфографические), главная цель – самостоятельное творческое изложение своих мыслей на иностранном языке.



Богатый материал для творческих заданий предоставляет методика ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Цель ТРИЗ педагогики – научить ребенка находить нестандартное решение проблемы, действовать по обстоятельствам, критически мыслить и творчески подходить к любой, даже самой рутинной задаче.

Существует огромное множество заданий, основанных на методике ТРИЗ, перечислим некоторые из них. Данные задания, как правило, очень любимы детьми, поскольку не предполагают правильных и неправильных ответов, в результате чего ребенок может сконцентрироваться на творчестве, не боясь сделать ошибку и не стремясь угадать нужный вариант ответа.

## Метод фокальных объектов

Задание предполагает соединение некоторого предмета с произвольными свойствами. Например, мягкий карандаш, зеленый бегемот, квадратная пицца и т.д. Использовать данное задание можно как на первом занятии по новой теме, так и при закреплении материала. После завершения задания можно предложить учащимся дополнительные задания: «продать» новый предмет, прорекламировав его, сделать рисунки с помощью искусственного интеллекта, степень сложности зависит от уровня владения языком.

### Увеличение-уменьшение

Задача состоит в том, чтобы предложить диаметрально противоположные свойства для предметов/существ. Например, гепард станет медленным, муравей огромным, слон легким и т.д. Данный метод хорошо сочетается с закреплением лексики, например, по теме «Животные», а также позволяет ввести всю парадигму синонимов типа little, tiny, teeny-tiny; big, enormous, giant, great, huge, tremendous.



## Метод Робинзона

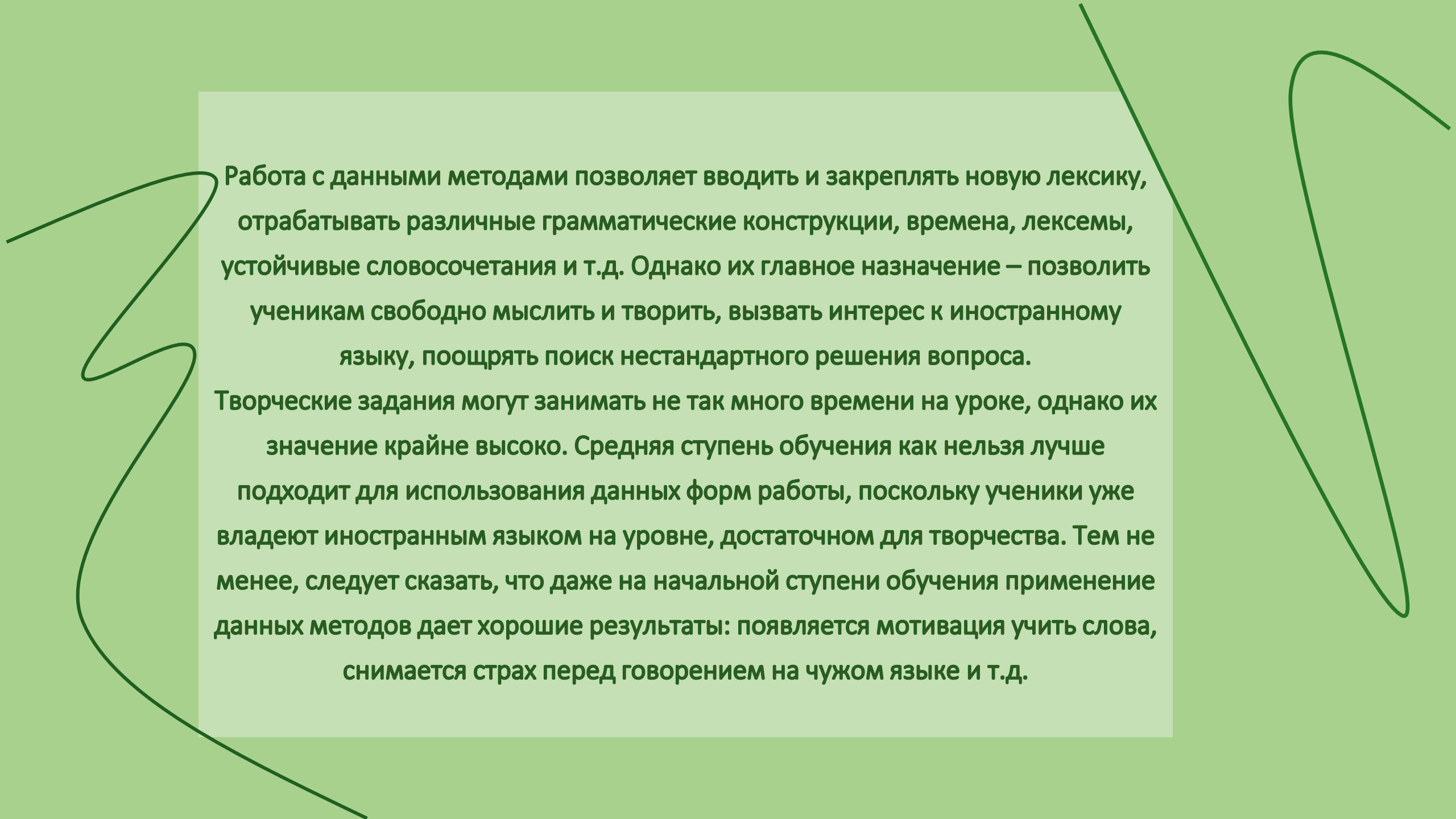
Данный метод заключается в том, что учащимся предлагается представить себя Робинзоном, оказавшимся на необитаемом острове.

Задача Робинзона – выжить, используя предметы творчески: шарф станет веревкой, ложкой можно копать землю и т.д. С данной темой можно совместить изучение/закрепление грамматики: I can dig with a spoon. A scarf can be a rope. Робинзон может также помечтать, используя сослагательное наклонение: If I had a pin, I would use it to catch fish. Можно также закрепить конструкцию I wish I had..

## Метод аналогий

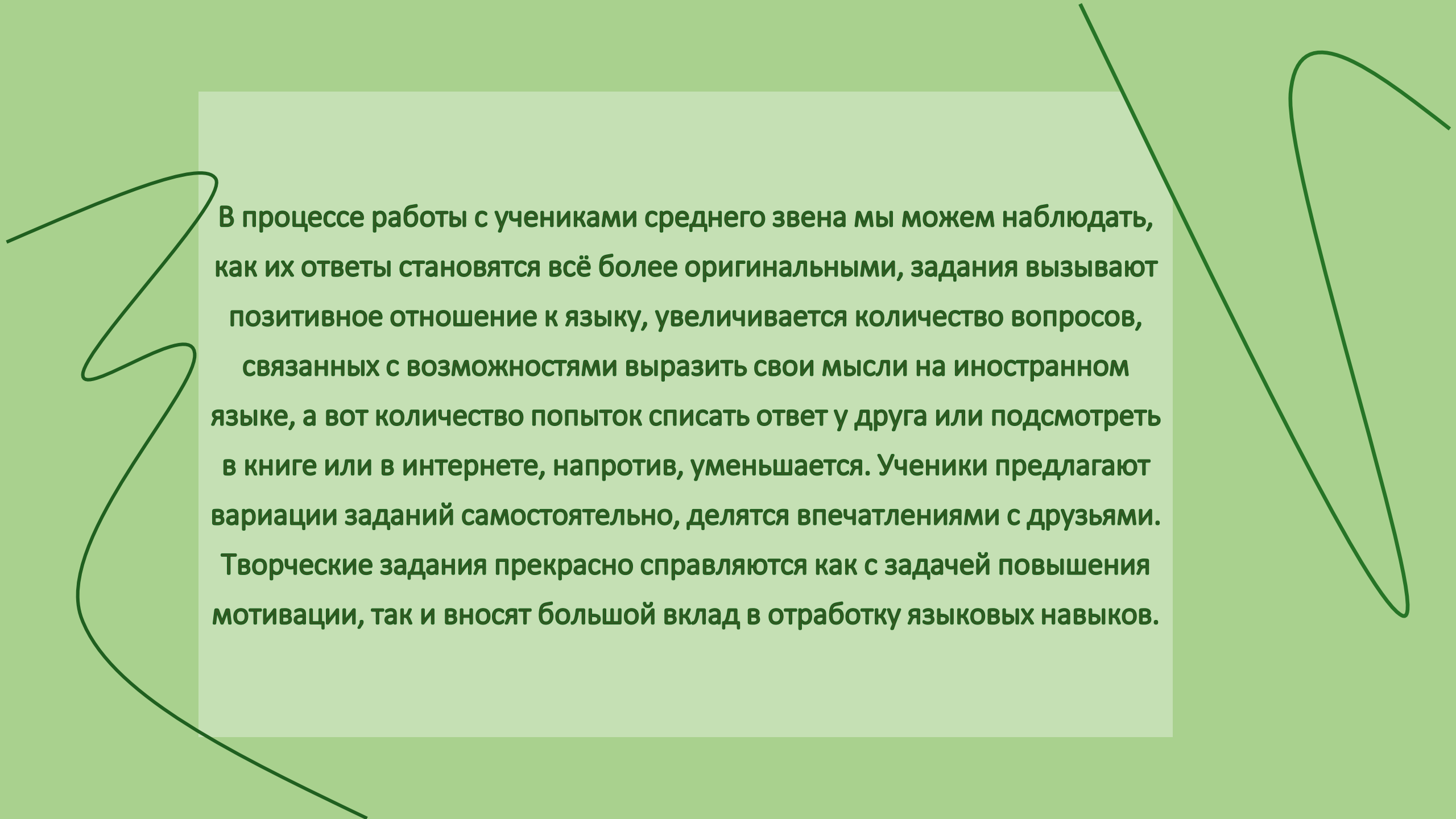
Учащимся предлагается сравнить свойства некоторых предметов/существ и выделить у них схожие черты. Отрабатываем конструкции с ..., too, also, as well. Например: An elephant is big, a lion is big, too. Можно, напротив, указать на отсутствие некоторого свойства у предмета/существа (отсутствие аналогии). Например: A bee is fast, and a snail is not fast at all.

В зависимости от уровня знания языка могут быть предложены и более интересные конструкции и лексемы: while, whereas, is able to, is known to be, as a rule, etc.



Работа с данными методами позволяет вводить и закреплять новую лексику, отрабатывать различные грамматические конструкции, времена, лексемы, устойчивые словосочетания и т.д. Однако их главное назначение – позволить ученикам свободно мыслить и творить, вызвать интерес к иностранному языку, поощрять поиск нестандартного решения вопроса.

Творческие задания могут занимать не так много времени на уроке, однако их значение крайне высоко. Средняя ступень обучения как нельзя лучше подходит для использования данных форм работы, поскольку ученики уже владеют иностранным языком на уровне, достаточном для творчества. Тем не менее, следует сказать, что даже на начальной ступени обучения применение данных методов дает хорошие результаты: появляется мотивация учить слова, снимается страх перед говорением на чужом языке и т.д.



В процессе работы с учениками среднего звена мы можем наблюдать, как их ответы становятся всё более оригинальными, задания вызывают позитивное отношение к языку, увеличивается количество вопросов, связанных с возможностями выразить свои мысли на иностранном языке, а вот количество попыток списать ответ у друга или подсмотреть в книге или в интернете, напротив, уменьшается. Ученики предлагают вариации заданий самостоятельно, делятся впечатлениями с друзьями. Творческие задания прекрасно справляются как с задачей повышения мотивации, так и вносят большой вклад в отработку языковых навыков.

**Спасибо за внимание!**

# **КРЕАТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ВНУТРЕННЕЙ МОТИВАЦИИ**

Крамская Ольга Владимировна, учитель английского и немецкого  
языка, МАОУ «ЦО №1» г. Белгорода

Каплина Татьяна Леонидовна, учитель английского языка, МАОУ «ЦО  
№1» г. Белгорода

С переходом в среднее звено происходит снижение внутренней мотивации к обучению по ряду причин:

- те мотивы, которые побуждали детей учиться в начальной школе, уже не являются достаточными;
- методы обучения в средней школе меняются: на смену картинкам и играм приходят более однообразные задания;
- начинается подростковая перестройка, вызывающая гормональные перепады, ухудшение самочувствия;
- происходит смена ведущей деятельности, обучение сменяется общением;
- цели обучения еще не сформированы, поскольку не сформировано понимание своего места в мире.

На смену внутренней мотивации приходит внешняя: поощрение (отметка, похвала, карманные деньги); избегание наказания (страх перед плохой отметкой, ссоры с родителями), психологические и социальные факторы (социальное одобрение, конкуренция). Однако мы видим, что данных стимулов недостаточно, учащиеся среднего звена ставят своей целью не получение знаний (поскольку еще не понимают их ценности), а получение хороших отметок, так как это в достаточной мере позволяет выполнить все перечисленные выше пункты, что окончательно приводит к потере внутренней мотивации.

Единственным способом избежать таких последствий является сохранение внутренней мотивации у учащихся среднего звена. Одним из вариантов, который показывает хороший результат, является использование на уроках иностранного языка заданий творческого характера, которые позволяют развивать мышление, креативность, воображение, способствуют самовыражению и самоопределению. В данной работе мы покажем ряд креативных заданий, которые позволяют повысить мотивацию к обучению иностранному языку.

### **Poetry**

В данном задании предложим учащимся сочинить стихотворение на английском языке. Для упрощения задачи перечислим несколько пар рифм, которые могут или должны быть использованы. Второй вариант предпочтителен, если мы планируем выучить данные слова. Так, многие неправильные глаголы легко собираются группами (bought – caught – taught – brought.. Paid – made – laid.. ) Данное задание можно совместить с беседой о характерных признаках английского стихосложения, анализе стихотворения и т.д. Если уточнить, что стихотворение может быть юмористическим, это еще больше повышает интерес. Отметим, что не стоит слишком строго подходить к проверке стихотворения с точки зрения лексики или грамматики, цель задания – правильное использование заданных учителем слов и повышение мотивации, удовлетворение от работы. Пары с рифмами учащиеся могут выбрать наугад сами (слова написаны на сложенных листочках).

### **Pictionary, charades**

Две однотипные игры, распространенные в Америке: в первой нужно отгадать слово по рисунку в процессе его создания, вторая – аналог русской игры «пантомимы», когда водящий изображает задуманный предмет/существо, не используя слова. Данные игры могут быть использованы при закреплении лексики на темы «Животные», «Мебель», «Еда» и т.д. Можно разделить класс на две команды, тогда игра становится соревновательной, а

можно играть без деления на команды, в этом случае каждый ученик сам зарабатывает себе очки, отгадывая слово.

### **Тавтограмма**

В данном творческом задании учащимся предлагается составить предложение (рассказ), в котором все слова начинаются на одну и ту же букву. Чтобы упростить задание, можно разрешить использовать служебные слова на другие буквы. Задание может показаться сложным, однако следует помнить, что мы не требуем от данных предложений/рассказа логической стройности или философского смысла. Предложения могут получаться шуточными, например: *A big brown bat bought beautiful biscuits*. Учащиеся зачитывают свои сочинения, параллельно может быть назначен «переводчик», передающий смысл предложения на русском.

### **Boggle**

Еще одна игра, популярная в Америке. Цель ее – составить как можно больше слов из заданных букв. Буквы отбираются случайным образом, однако в случае обучающих целей игры буквы подбираются учителем так, чтобы было возможно составить слова по теме. Данная игра хорошо подходит для уроков закрепления материала, при этом есть возможность повторить названия букв, а также отработать спеллинг. Учитель может разрешить пользоваться учебником или словарем в трудных случаях, однако это увеличит время подготовки, поэтому учащиеся, как правило, стараются составлять слова быстро и самостоятельно. Слова, написанные неверно, очки не приносят. Игру также можно сделать командной.

### **Proverbs**

Данное задание хорошо совместимо с изучением иностранных пословиц. После знакомства с рядом пословиц учащимся предлагается составить коротенький рассказ, который оканчивается одной из них. В результате получаются эссе наподобие данного (авторский вариант без исправлений): *My father couldn't play the guitar when he was a kid, but he really wanted to learn. So, I taught him how to play the guitar. Better late than never.*



Исправление ошибок сводится к минимуму (грубые грамматические и орфографические), главная цель – самостоятельное творческое изложение своих мыслей на иностранном языке.

Богатый материал для творческих заданий предоставляет методика ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Цель ТРИЗ педагогики – научить ребенка находить нестандартное решение проблемы, действовать по обстоятельствам, критически мыслить и творчески подходить к любой, даже самой рутинной задаче. Существует огромное множество заданий, основанных на методике ТРИЗ, перечислим некоторые из них. Данные задания, как правило, очень любимы детьми, поскольку не предполагают правильных и неправильных ответов, в результате чего ребенок может сконцентрироваться на творчестве, не боясь сделать ошибку и не стремясь угадать нужный вариант ответа.

### **Метод фокальных объектов**

Задание предполагает соединение некоторого предмета с произвольными свойствами. Например, мягкий карандаш, зеленый бегемот, квадратная пицца и т.д. Использовать данное задание можно как на первом занятии по новой теме, так и при закреплении материала. После завершения задания можно предложить учащимся дополнительные задания: «продать» новый предмет, прорекламировав его, сделать рисунки с помощью искусственного интеллекта, степень сложности зависит от уровня владения языком.

### **Увеличение-уменьшение**

Задача состоит в том, чтобы предложить диаметрально противоположные свойства для предметов/существ. Например, гепард станет медленным, муравей огромным, слон легким и т.д. Данный метод хорошо сочетается, например, с закреплением лексики по теме «Животные», а также позволяет ввести всю парадигму синонимов типа little, tiny, teeny-tiny; big, enormous, giant, great, huge, tremendous.

### **Метод Робинзона**

Данный метод заключается в том, что учащимся предлагается представить себя Робинзоном, оказавшимся на необитаемом острове. Задача Робинзона – выжить, используя предметы творчески: шарф станет веревкой, ложкой можно копать землю и т.д. С данной темой можно совместить изучение/закрепление грамматики: *I can dig with a spoon. A scarf can be a rope.* Робинзон может также помечтать, используя сослагательное наклонение: *If I had a pin, I would use it to catch fish.* Можно также закрепить конструкцию *I wish I had..*

### **Метод аналогий**

Учащимся предлагается сравнить свойства некоторых предметов/существ и выделить у них схожие черты. Отрабатываем конструкции с ..., too, also, as well. Например: *An elephant is big, a lion is big, too.* Можно, напротив, указать на отсутствие некоторого свойства у предмета/существа (отсутствие аналогии). Например: *A bee is fast, and a snail is not fast at all.* В зависимости от уровня знания языка могут быть предложены и более интересные конструкции и лексемы: while, whereas, is able to, is known to be, as a rule, etc.

Работа с данными методами позволяет вводить и закреплять новую лексику, отрабатывать различные грамматические конструкции, времена, лексемы, устойчивые словосочетания и т.д. Однако их главное назначение – позволить ученикам свободно мыслить и творить, вызвать интерес к иностранному языку, поощрять поиск нестандартного решения вопроса.

Творческие задания могут занимать не так много времени на уроке, однако их значение крайне высоко. Средняя ступень обучения как нельзя лучше подходит для использования данных форм работы, поскольку ученики уже владеют иностранным языком на уровне, достаточном для творчества. Тем не менее, следует сказать, что даже на начальной ступени обучения применение данных методов дает хорошие результаты: появляется мотивация учить слова, снимается страх перед говорением на чужом языке и т.д.

В процессе работы с учениками среднего звена мы можем наблюдать, как их ответы становятся всё более оригинальными, задания вызывают позитивное отношение к языку, увеличивается количество вопросов, связанных с возможностями выразить свои мысли на иностранном языке, а вот количество попыток списать ответ у друга или подсмотреть в книге или в интернете, напротив, уменьшается. Ученики предлагают вариации заданий самостоятельно, делятся впечатлениями с друзьями. Творческие задания прекрасно справляются как с задачей повышения мотивации, так и вносят большой вклад в отработку языковых навыков.